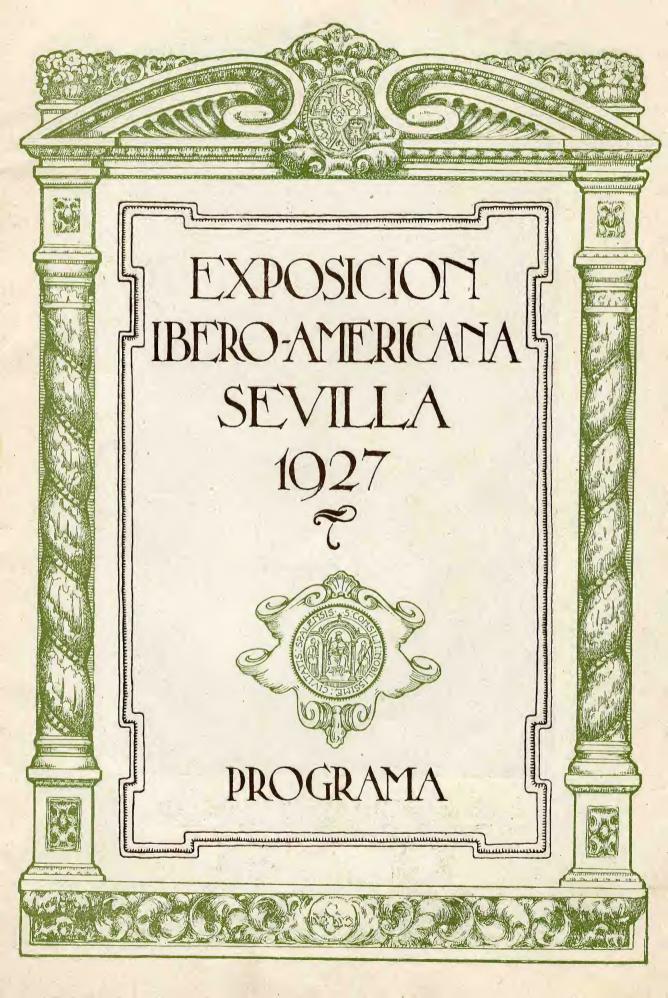
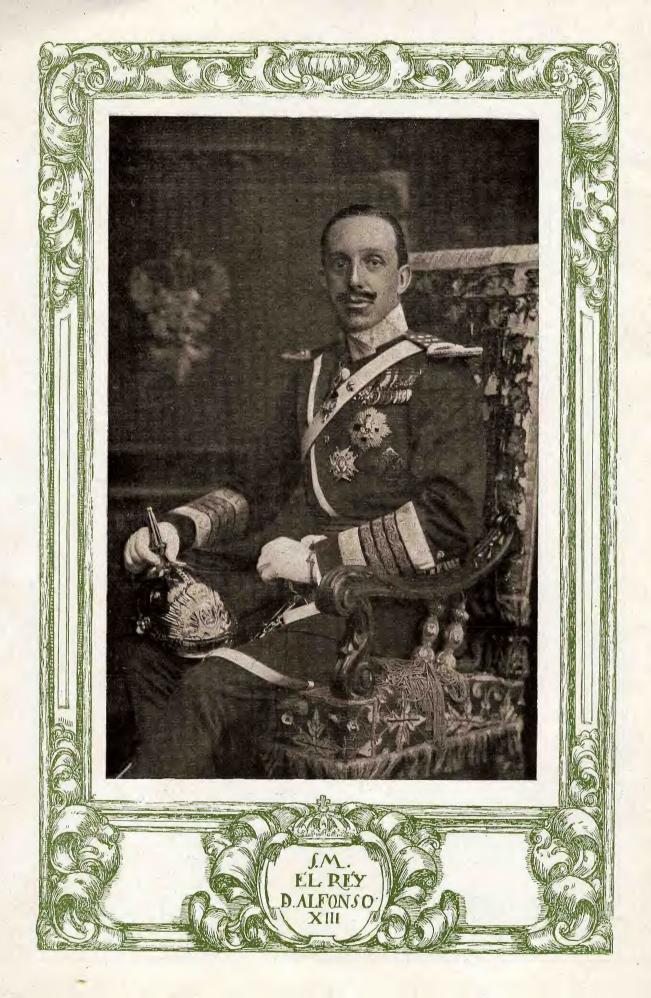


# EXPOSICION IBERO AMERICANA

SEVILLA 1927







# REAL DECRETO

# fijando la fecha de la Exposición

#### EXPOSICION

SEÑOR: La Exposición Iberoamericana que ha de celebrarse en Sevilla, supo recoger desde el primer momento el anhelo patriótico de estrechar los lazos que por fortuna existen entre España y los países de Portugal y América.

Partió de Sevilla esta iniciativa, como en siglos anteriores habían partido de aquella ciudad las gloriosas expediciones que conquistaron tierras americanas y las que

dieron por vez primera la vuelta al mundo.

Sevilla, que vió edificar la primera casa de contratación con las Américas; que custodia el Archivo de Indias; que dió pródiga sus hombres para la colonización del Nuevo Mundo; Sevilla, que llevó la cruz a través de los mares e hizo que su catedral tuviera por filiales a todas las iglesias y los obispados americanos, solicitó el honor de convocar en su recinto a esa magna Asamblea, cuyo espíritu es el de la más cordial y perdurable fraternidad.

Auxiliar y sostener este propósito es para el Directorio servir uno de los más evidentes intereses de la Patria; es consagrar un pasado glorioso, cuyo recuerdo estimula para avanzar en la empresa que España entera siente y desea, y es, por último, reconocer la legítima aspiración de que sea solar de llegada el que fué lugar de

partida para aquellas hazañas, que registra con orgullo nuestra historia.

Madrid 14 de Noviembre de 1923.—SEÑOR.—A. L. R. P. de V. M., Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.

### REAL DECRETO

A propuesta del jefe del Gobierno, presidente del Directorio militar, y de acuerdo con éste,

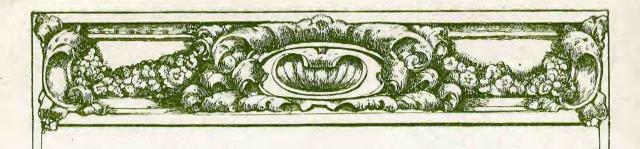
Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º La Exposición Iberoamericana de Sevilla se inaugurará el domingo 17 de Abril de 1927.

Art. 2.º El día 2 de Mayo siguiente a la fecha inaugural se celebrará la Fiesta de las Naciones, con asistencia del Gobierno y las représentaciones oficiales de Portugal y las Repúblicas americanas que hayan aceptado la invitación de España para dicho acto.

A partir de este día, y durante los sucesivos del mes de Mayo, irán desarrollándose los congresos y conferencias convocados por el Gobierno con la antelación oportuna, para estudiar y tratar los problemas de comunicaciones, comercio, banca y, en general, de los intereses morales y materiales entre España, Portugal y los países americanos, conforme al objetivo nacional asignado al Certamen de Sevilla, expresamente determinado en el Real decreto de 9 de Noviembre de 1922.





# LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA



IENE este Certamen, preparado con laborioso tesón por todos los sevillanos, una doble significación de afirmaciones vivas, que Sevilla quiere consagrar en una espléndida manifestación de arte, de amor y de trabajo.

Afirmación de confraternidad entre los pueblos todos de raza y abolengo ibéricos; afirmación de la ciudad sevillana, gloriosa en su pasado, segura promesa en su presente de una vida

activisima que ya se advierte en la fecunda multiplicación de sus valores. He aquí expuesta la idea del Certamen Iberoamericano, que ninguna otra ciudad podía preparar con mayores títulos que Sevilla, metrópoli un tiempo de los pueblos del continente occidental que España descubrió e incorporó a la civilización; archivo preciado de la historia de América, ciudad, en fin, de los claveles y de los azahares, madre señorial de la región española más riente y más orgullosa de los timbres de la raza.

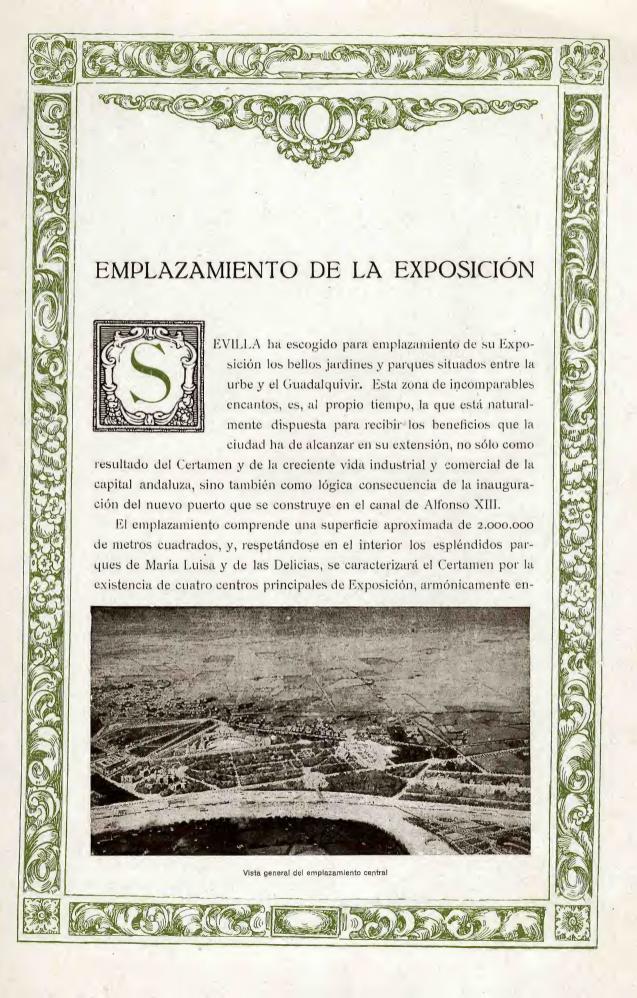
Sevilla, pues, en nombre de España, llama a su Exposición a todas las naciones americanas y quiere sentir con ellas la legítima satisfacción de ver continuadas en las Repúblicas jóvenes de América las grandezas seculares de la Patria española, pregonadas por los hombres y por los pueblos que saben amarla.

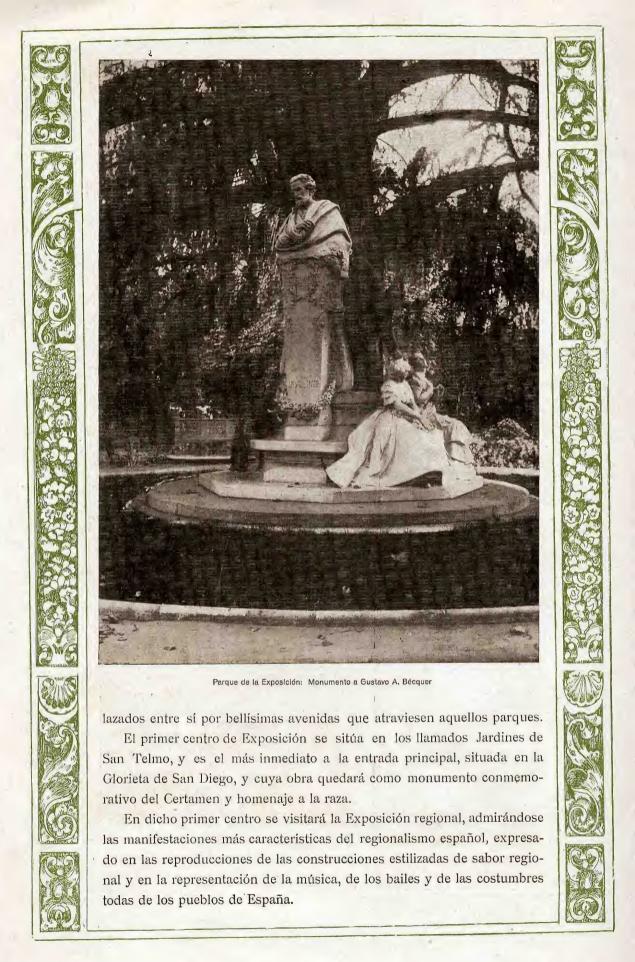
No podía Sevilla olvidar la colaboración gloriosa de Portugal en la obra de descubrir un Nuevo Mundo, y por ello asoció a su Certamen a la noble nación hermana, y con ella, a los Estados del Brasil, comprendiendo así en el lema «Exposición Iberoamericana» toda la justicia y todo el afecto fraternal de España hacia los pueblos de ideal común.

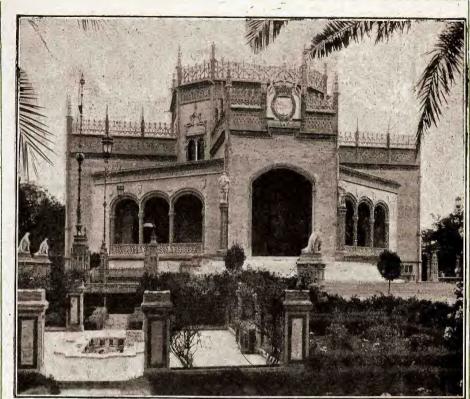
Y en nombre de la Patria llamó también Sevilla a los Estados Unidos del Norte de América, para que de este modo resuene completo en su recinto el himno de gratitud que Occidente debe a la nación providencialmente elegida para realizar la empresa colombina.

Sevilla espera que la solicitud y los esfuerzos que dedica a realizar la obra más importante de su vida presente, serán colmados con el éxito más halagador y más definitivo.





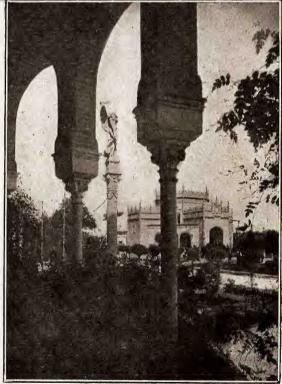




Pabellón Real

También se visitará en este primer centro una Exposición muy interesante de turismo, en la que, a más de exhibirse gráficamente las bellezas de la región andaluza, existirán dependencias apropiadas para toda clase de informaciones y para la organización de las excursiones que patrocina la entidad directora del Certamen.

El segundo centro de Exposición, se sitúa en la llamada plaza de España, y allí tendrá su desarrollo completo el arte antiguo y moderno, la Exposición de Historia y las manifestacio-

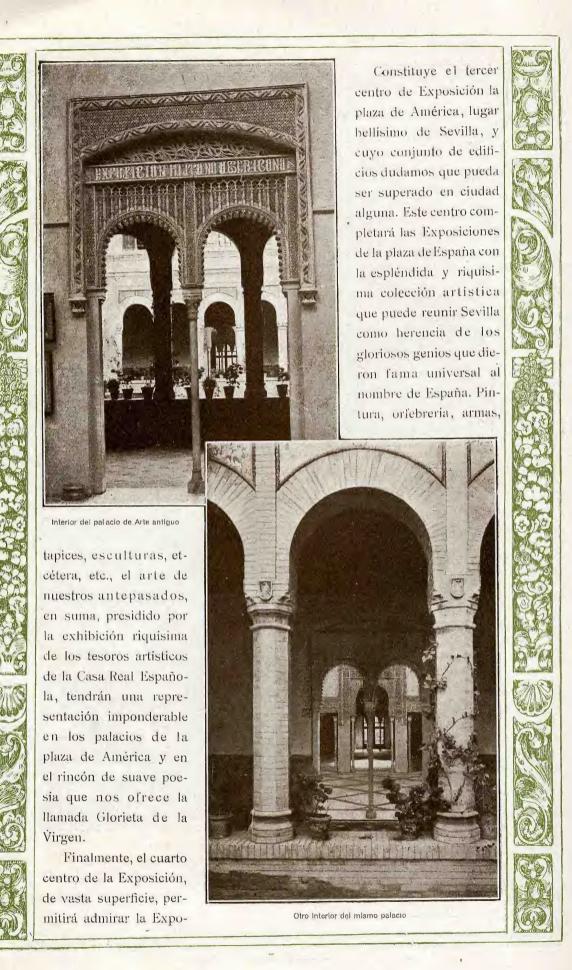


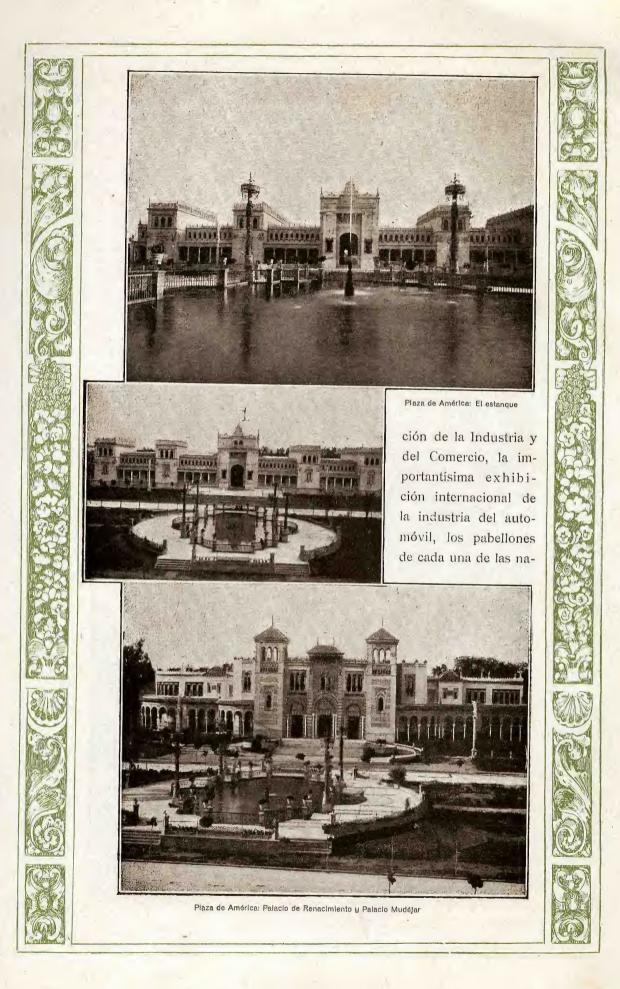
Plaza de América

nes de la actividad industrial en sus aspectos artísticos. El conjunto de esta sección es de dimensiones amplísimas y constituye la obra moderna más importante realizada en Sevilla.









ciones de América y el de Portugal, la sección de las colonias españolas, y, para magnífico final, la gran Exposición de Agricultura y Ganadería.

Estas Exposiciones, situadas a lo largo de la gran Avenida de América, de más de dos kilómetros de desarrollo, y en la plaza de Portugal, serán, sin duda alguna, la demostración plena de la vitalidad extraordinaria de todas las naciones de abolengo ibérico y de la energía industrial y comercial de los Estados Unidos del Norte.

\* \* \*

Hasta aquí cuanto se refiere a la descripción del emplazamiento principal de la Exposición. Independientemente del conjunto en que han de

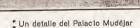


Interior del palacio de Arte antiguo: Un patio

producirse las manifestaciones que se relacionan de una manera directa con el Certamen, el Comité organizador de la Exposición Iberoamericana, ha extendido el emplazamiento a los terrenos de la Dehesa de Tablada, en los que se sitúan los campos de deportes y donde se verificarán encuentros y campeonatos deportivos de golf, tennis, etc., y a los que, más próximos al recinto principal, permitirán la celebración, en un gran stadium, de los encuentros internaciona-



dardines de Murillo

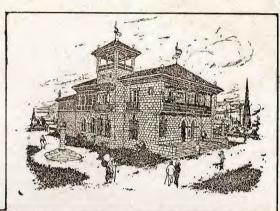


les de *foot-ball* entre equipos de América y Europa.

Tal es, a grandes rasgos, la descripción del emplazamiento general de la Exposición liberoamericana que Sevilla prepara en nombre de España, y para cuyo Certamen ha querido elegir un marco adecuado a las espléndidas manifestaciones de cultura y actividad que han de admirarse en un recinto de insuperable belleza.

# EL COLEGIO MAYOR HISPANOAMERICANO

Es deseo del Gobierno de España —fervorosamente asistido en su propósito por la ciudad de Sevilla — que el Colegio Mayor Hispanoamericano que ha de establecerse en el grandioso edificio de la plaza de España, se inaugure durante la celebración de la Exposición Iberoamericana, que así acertaría en el momento más propicio a convertir en espléndidas realidades los sentimientos de amor a América que han sido la razón crea-





Una portada de la Exposición

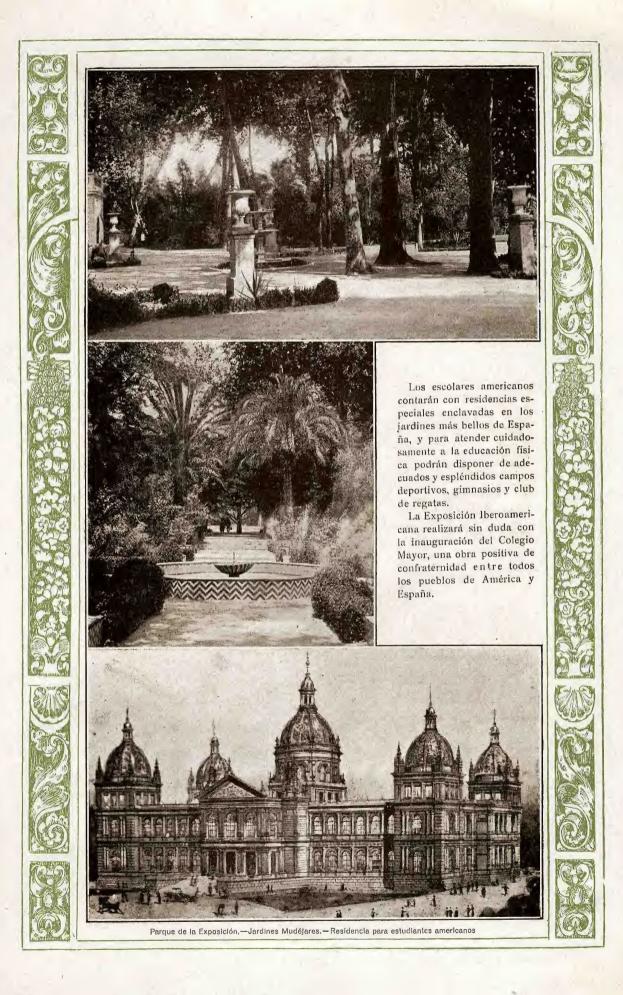
dora del Certamen que Sevilla prepara poniendo en su empeño el espíritu y el aliento de toda España.

El Colegio Mayor Hispanoamericano, institución cultural de una importancia transcendentalísima, ha de funcionar bajo la tutela y la dirección de un Patronato de Naciones formado por todas las Repúblicas antericanas de origen hispano que se adhieran a la feliz creadora del Gobierno español. Las enseñanzas del Colegio Mayor

han de tener un carácter práctico, dando ocasión a que sean otorgados títulos cuya validez habrían de reconocer los Gobiernos contratantes. Magníficos y modernísimos laboratorios, museos, talleres, bibliotecas y archivos constituirán la base de los estudios que han de cursarse en las diferentes secciones de la Institución, y completarán los elementos incomparables de investigación que ofrece Sevilla con su Archivo de Indias, con la Biblioteca Colombina y con el Archivo de Protocolos, de interés inmenso para la historia de América.







# EL TURISMO Y LA EXPOSICION IBEROAMERICANA

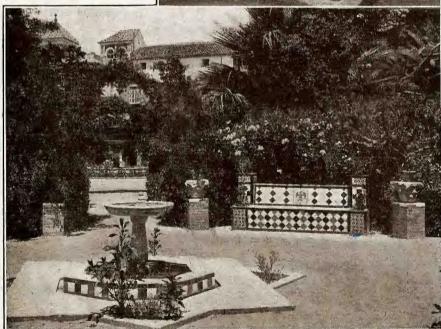
DURANTE el Certamen Iberoamericano contará Sevilla con una completa organización para el turismo.

Trenes especiales y automóviles permitirán visitar con regularidad los circuitos de turismo anunciados en el programa, y asimismo, podrán utilizarse las lineas aéreas establecidas con Granada y con las ciudades africanas de Tetuán, Tánger, Ceuta y Larache, esta última finea puede considerarse actualmente como modelo de regularidad en la aviación mundial.

La linea de dirigibles SE-VILLA-BUENOS AIRES podrá funcionar para la fecha de la Exposición, si tienen confirmación práctica los estudios realizados para el trascendental proyecto de cruzar el Atlántico con la primera línea regular de navegación aérea.

Por otra parte, la ciudad de Sevilla no ha omitido sacrificio para preparar alojamientos dignos de la impor-

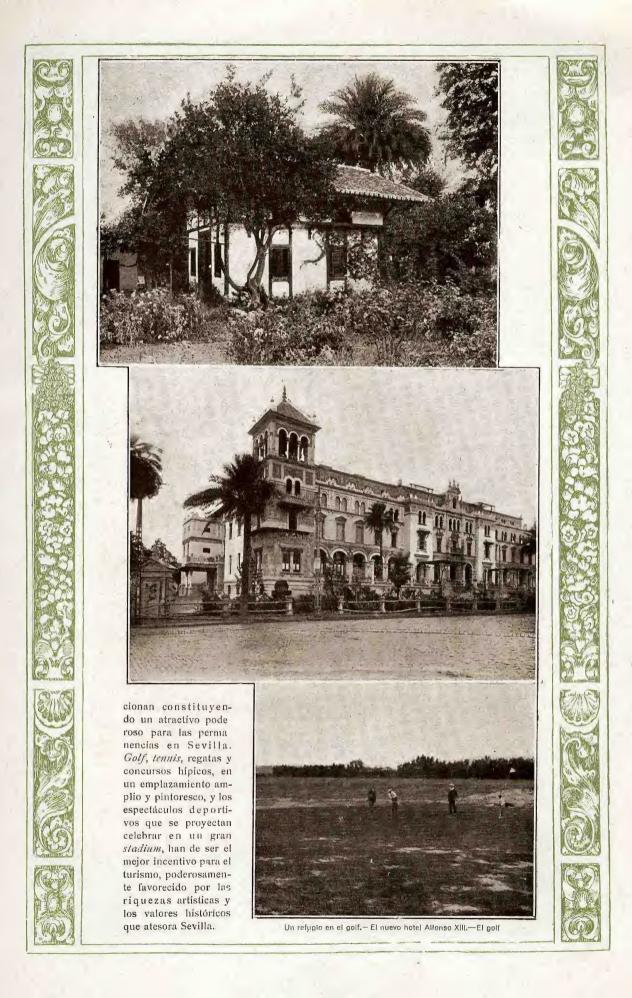


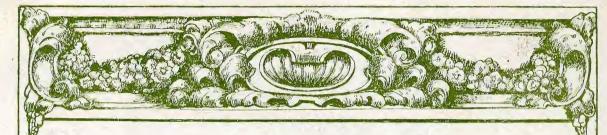


Jardines de Catalina de Rivera.-Jardines de Murillo. Una giorieta

tancia del Certamen, construyendo a este efecto el Hotel Alfonso XIII, que puede considerarse como el más bello de España. Y para que nada falte, la Ciudad, de acuerdo con el Comité de la Exposición, ha construído los magnificos campos de deportes que en la actualidad fun-







#### PROGRAMA

## del contenido de la Exposición Iberoamericana

#### SECCIÓN PRIMERA

#### ARTE

a) Exhibiciones de la Casa Real Española (armas, porcelanas, tapices, etc.).

• b) Arte antiguo: Arquitectura.—Estampas, grabados y fotografías.—Escultura.—Pintura. Artes secundarios e industriales: Cerámica.—Orfebreria.—Tapicería.—Tejidos.—Bordados.—Encajes.—Carpinteria.—Tallas.—Mobiliario.—Vidriería.—Metalistería.—Pieles labradas.

ARTE MODERNO: Decoración. - Arquitectura, pintura, escultura, etc.

SALÓN INTERNACIONAL DE PINTURA MODERNA.

#### SECCIÓN SEGUNDA

#### HISTORIA

a) Historia de Sevilla: Fundación de Sevilla.—Civilizaciones anteriores a la romana.—Restos arqueológicos.—El Templo de Hércules.—Sevilla romana: Las murallas.—Itálica.—Las Termas.—El anfiteatro.—Sevilla goda: San Isidoro.—San Leandro.—San Hermenegildo.—Sevilla musulmana: Mezquitas y torres.—Palacios y casas.—Calles moras y sus bazares.—Sevilla judaica: Los barrios de Santa Cruz y de San Bartolomé.—Restos de antiguas sinagogas.—Le yendas.—La Susona.—Sevilla cristiana: La Reconquista.—San Fernando.—Alfonso X.—Pedro I de Castilla.—Isabel la Católica.—La Sevilla de Cervantes: Fiestas históricas.—Publicaciones.—Certámenes.—Arte mudéjar.—Arte barroco.

b) Elogio de Sevilla: La mujer sevillana: Santas Justa y Rufina. – Doña Maria Coronel. — Doña Urraca Ossorio. — Leonor Dávalos. — Catalina de Rivera. — Doña Guiomar de Manuel. — La Roldana, — Fiestas en su honor. — Los hombres de Sevilla: Santos, — Escritores. — Filósofos. — Poetas. — Escultores. — Músicos. — Artífices. — Navegantes y descubridores. — Militares. — Políti-

The case with the confidence of the confidence o

cos.-Hombres de ciencia.

Sevilla y América: El Archivo de Indias.—Exposición de planos-cartas, heráldica y autógrafos.—
Sevilla, punto de partida de expediciones y descubrimientos.—La casa de Contratación de las Indias.—La Biblioteca Colombina.—Libros de estudio de Cristóbal Colón.—Autógrafos.

d) Las regiones españolas, la casa y el mueble en España.

#### SECCIÓN TERCERA

#### INDUSTRIA Y COMERCIO

- a) Historia del comercio con América y Portugal. Productos nacionales para la exportación.
- b) Industrias de la región andaluza. Exhibición de trabajos artísticos del obrero sevillano.
- c) El libro, la revista y el diario en todas sus manisestaciones. -- Bibliotecas, talleres, etc.
- d) Salón internacional del automóvil: Exposición de motores y aparatos de Aviación.
- Exposición colonial: Exposición gráfica, fotografías, planos, estadísticas, etc.—Productos coloniales.—Construcciones típicas.

#### SECCIÓN CUARTA

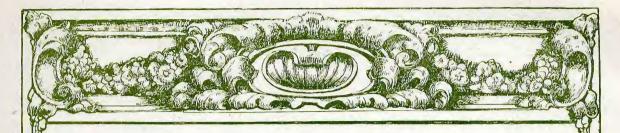
#### AGRICULTURA Y GANADERIA

a) Maquinaria, instrumentos y sistemas de labor. La casa, el cortijo, la estancia, etc.

Exposición de ganadería.

CAN TO ALL AND CAN CONTRACTOR





#### SECCIÓN QUINTA

#### AMERIÇA Y PORTUGAL

Exposiciones presentadas por las naciones de América y Portugal en los pabellones de los países que concurran al Certamen.

#### SECCIÓN SEXTA

#### TURISMO

Exposición gráfica. - Proyecciones cinematográficas, etc.

Informaciones, organización de excursiones, etc. — Circuito drabe: Sevilla, Granada, Córdoba y regreso. — Circuito africano: Sevilla, Cádiz, Tánger, Ceuta, Tetuán, Algeciras y regreso. — Circuito colombino: Sevilla, Huelva, La Rábida y regreso. - Excursiones junto a Sevilla: Alcalá, Itálica, San Isidro, Carmona Aracena, etc.

#### SECCIÓN SÉPTIMA

#### DEPORTES

Desafio entre Europa y América. - Lawn-tennis, polo, golf, regatas, foot-ball, etc.

#### SECCIÓN OCTAVA

#### CONGRESOS

Los que se organicen bajo los auspicios del Gobierno español y que respondan al carácter nacional del Certamen, según Real decreto de 14 de Noviembre.

#### SECCIÓN NOVENA

Anthropasantinassistem for conflict as the manages of confidential confidence of

#### FIESTAS

- Gran Fiesta de las Naciones. Homenaje a cada uno de los países concurrentes al Certamen.
- Fiestas de las regiones.
- Fiestas de la ciudad.

-Choose - ... Sooth - ago must be by

- Cabalgatas históricas.
- Certámenes de la Poesia y de la Belleza.
- Grandes iluminaciones, casino, parque de atracciones, etc.

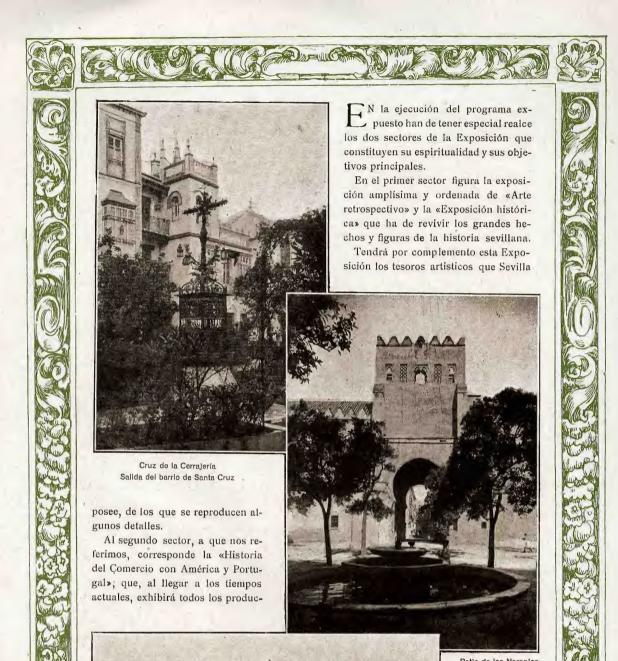
# Bases de la reglamentación especial de la Exposición

1.ª Todas las naciones concurrentes dispondrán gratuitamente de los terrenos necesarios para la construcción de pabellones o palacios provisionales, donde exhibirán libremente las manifestaciones todas de su actividad industrial, comercial y artística. Por excepción, cuanto se refiere a la industria automovilista o a las producciones pictóricas de autores contemporáneos, serán llevados a los salones internacionales respectivos, denominados del Automóvil y de Pintura moderna, abonando los arbitrios de ocupación que se fijan en los reglamentos especiales para cada sección.

2.ª Las secciones todas en que se divide el contenido de la Exposición tendrán reglamentaciones especiales adecuadas a la finalidad de cada una de ellas, y que se publican separadamente, y en las

cuales aparecerán el canon de ocupación y los arbitrios de instalación y ventas, 3.ª Las informaciones generales relativas a la organización del Certamen estarán centralizadas para España en el Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana, Sevilla; y para las demás naciones, en las Embajadas o Legaciones de España en los respectivos países.





Patio de los Naranjos

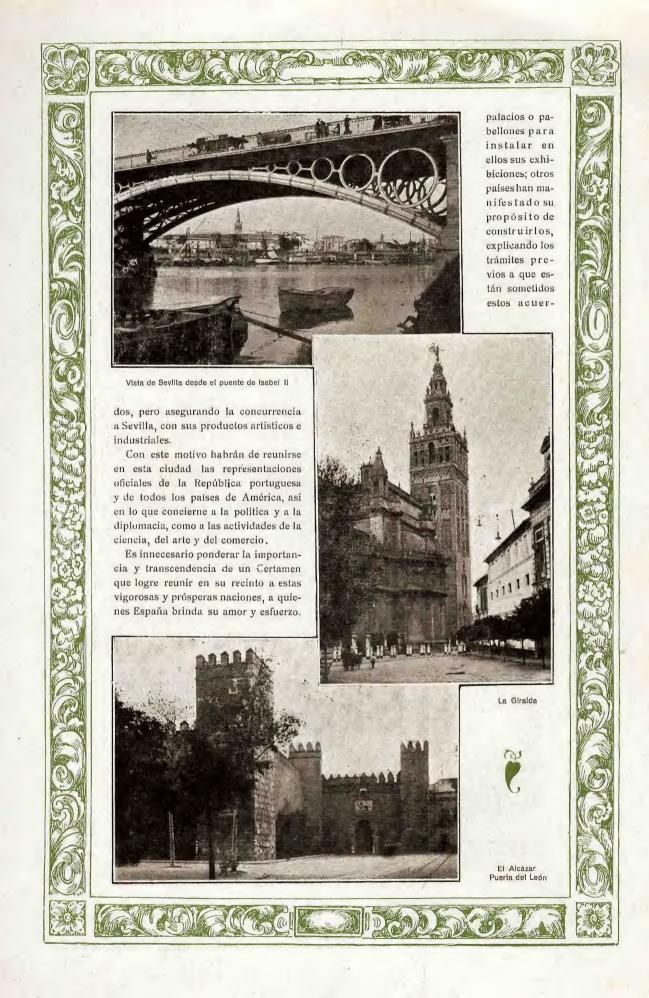


Plaza del Triunfo

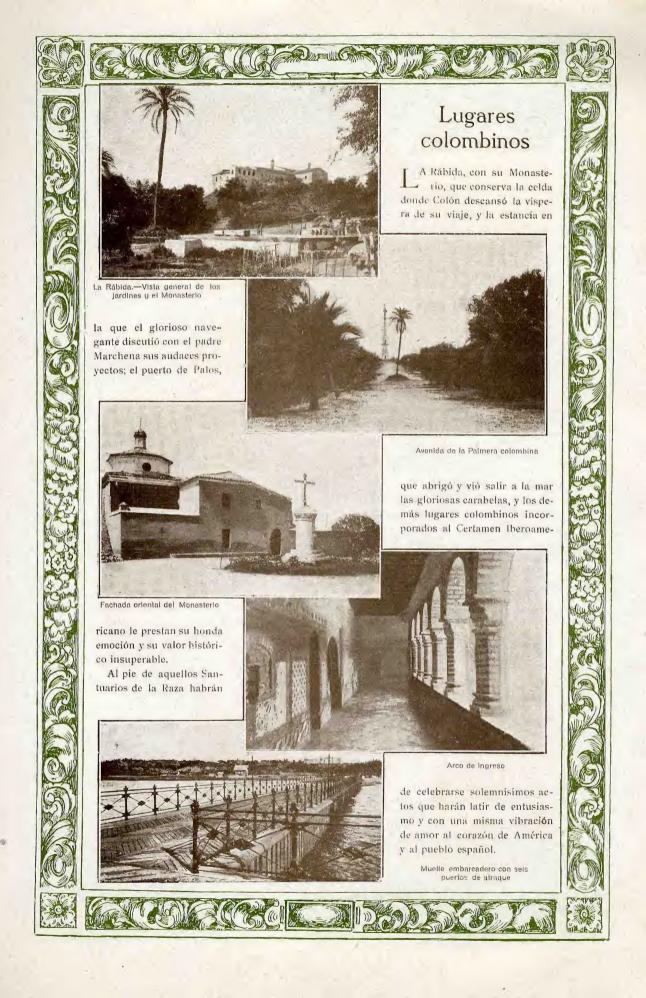
tos que hoy exportamos con la demostración práctica de cómo se obtienen, más las cifras y gráficos de su producción y reparto.

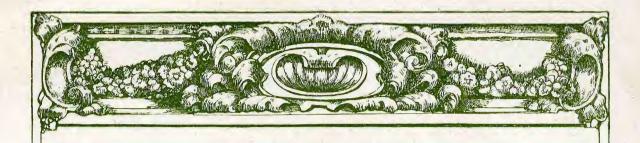
Varias Repúblicas a mericanas han notificado oficialmente su decisión de construir











# Comité de Honor de la Exposición Iberoamericana

#### PRESIDENTE:

S. M. EL REY DON ALFONSO XIII (q. D. g.)

#### Vocales:

Excmo. Sr. Presidente de la República portuguesa.

Excmos. Sres. Presidentes de las Repúblicas de América.

Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros y Gobierno de S. M.

Excmos. Sres. Presidentes de los Cuerpos legisladores.

Excmo. Sr. D. Alvaro Figueroa, Conde de Romanones.

Excmo. Sr. D. Antonio Maura Montaner.

Excmo. Sr. D. José Sánchez Guerra.

Excmo. Sr. D. Juan Vázquez Mella.

Mr. Archer Milton Huntington.

Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera, Marqués de Estella.

Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

Exemo, Sr. D. Rafael Altamira.

# Comité de Honor de Sevilla

VICEPRESIDENTE 1.0:

S. A. R. el Infante Don Carlos de Borbón, capitán general de la 2.ª región.

VICEPRESIDENTE 2.0:

Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Sevilla.

VOCALES:

Primeras autoridades de Sevilla.





# Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana

Presidente: Exemo. Sr. D. Agustín Vázquez Armero, alcalde de Sevilla. Comisario regio: Exemo. Sr. Conde de Colombí.

Vocales: Excmo. Sr. Conde de Halcón.—Excmo. Sr. Conde de Urbina.—Sr. D. José Galán Rodríguez.—Excmo. Sr. D. Nicolás Luca de Tena.—Excmo. Sr. D. Manuel Hoyuela Gómez.—Señor D. José Benjumea Zayas.—Excmo. Sr. Embajador de España en los Estados Unidos.—Excmo. señor Embajador de España en la República Argentina.—Excmo. Sr. Marqués de la Vega Inclán.—Ilustrísimo Sr. Conde de Aguiar.—Excmo. Sr. Marqués de Torrenueva.—Excmo. Sr. D. Estanislao D'Angelo Muñoz.—Excmo. Sr. Marqués de Aracena.—Ilmo. Sr. D. Feliciano Candau Pizarro.—Sr. D. Donato Hortal García.—Ilmo. Sr. D. Alfredo Amores Domingo.—Sr. D. José M. Piñar y Pickman.—Sr. D. Ricardo Franco Pineda.—Sr. D. Francisco de las Barras de Aragón.—Excelentísimo Sr. D. Gonzalo Bilbao Martínez.—Excmo. Sr. D. Carlos Cañal Migolla.—Excelentísimo Sr. Marqués de Casa-Mendaro.—Excmo. Sr. D. Diego Gómez Quintana, presidente de la Cániara de Comercio.—Sr. D. Antonio Giménez de Aragón.—Sr. D. Diego Martínez Barrios.—Excelentísimo Sr. Duque de Alba y de Berwick.—Ilmo. Sr. D. Luis Rodríguez Caso.—Sr. D. Juan Molano Moreno.—Excmo. Sr. D. Pedro Fernández Palacios, presidente de La Unión Comercial.—Señor D. Antonio Muñoz Urbano.—Ilmo. Sr. D. Pedro Caravaca Rogé.—Sr. D. Tadeo Soler Navarro.—Sr. D. César Alba y Alarcón, presidente del Círculo Mercantil.—Muy Ilustre Sr. D. José Moreno Maldonado, representante de la Autoridad Eclesiástica.—Ilmo. Sr. Conde de Bulnes.—Sr. Marqués de Valencina.—Sr. D. Francisco Jiménez Bazo.—Sr. D. Francisco Jiménez Carles.—Sr. D. José Luis de Illanes, representante del Excmo. Ayuntamiento.—Ilmo. Sr. Rector de la Universidad.—Ilmo. Sr. D. Jerónimo Armario, presidente de la Academia de Buenas Letras.—Sr. Presidente de la Macademia de Bellas Artes.—Excmo. Sr. Marqués de Alventos, Teniente Hermano Mayor de la Macademia de Bellas Artes.—Excmo. Sr. Marqués de Alventos, Teniente Hermano Mayor de la Vocales: Excmo. Sr. Conde de Halcón.—Excmo. Sr. Conde de Urbina.—Sr. D. José Galán Ro-Ilmo. Sr. D. Jerónimo Armario, presidente de la Academia de Buenas Letras.—Sr. Presidente de la Academia de Bellas Artes.—Excmo. Sr. Marqués de Alventos, Teniente Hermano Mayor de la R. M. de Caballería.—Ilmo. Sr. D. Pedro Torres Lanza, jefe del Archivo de Indias.—Excelentísimo Sr. D. José M." de Ibarra, presidente de la Junta de Obras del Puerto.—Sr. D. Carlos García Oviedo, presidente del Ateneo y Sociedad de Excursiones.—Excmo. Sr. D. José Huesca, presidente de la Cámara Agrícola.—Sr. D. Agustín Vázquez Armero, presidente de la Junta provincial de Ganaderos.—Sr. D. Emilio Gierts Gómez, representante de la Prensa local.—Ilmo. Sr. Marqués de Monteflorido, presidente de la R. S. A. S.—Sr. D. Juan Parias, presidente del Círculo de Labradores.—Sr. D. José Laguillo, director de El Liberal.—Sr. D. José de Medina, director de El Correo de Andalucía.—Sr. D. Domingo Tejera, director de La Unión.—Sr. Marqués de San José de Serra, representante de la Excma. Diputación provincial.—Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós, subsecretario del ministerio del Trabajo, presidente de la Junta Nacional del Comercio Español en Ultramar.—Excelentí-D. Rafael Vehils, secretario de la Junta Nacional del Comercio Español en Ultramar.-Excelentísimo Sr. D. José Marchena Colombo, presidente de la Sociedad Colombina de Huelva.—Ilmo. señor D. Manuel Siurot, pedagogo y publicista.

Vocales honorarios: Sr. D. Miguel de Quesada.—Sr. D. Narciso Ciaurriz y Rodríguez.—Señor

D. Manuel Corbato García.

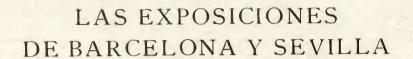
ARQUITECTO DIRECTOR: Excmo, Sr. D. Aníbal González. Secretario general: Sr. D. Pedro Balgañón.

# Comisión permanente

Presidente: Excmo. Sr. Conde de Colombí. VICEPRESIDENTE: Excmo. Sr. Conde de Halcón.

Vocales: Exemo. Sr. D. Gonzalo Bilbao.—Ilmo. Sr. D. Pedro Caravaca Rogé.—Sr. D. José Laguillo Bonilla.—Sr. D. Francisco Jiménez Carlés.—Ilmo. Sr. Marqués de Valencina. Secretario: Muy Ilustre Sr. D. Antonio Mañes Jerez.







SIEMPRE fué propósito de la Exposición Iberoamericana el de llegar a una concordia entre el Certamen que prepara Sevilla y la gran Exposición de Industrias que tiene igualmente en marcha la ciudad hermana, la espléndida Barcelona, a un tiempo pródiga en las bellezas de su topografía y en las magnificas actividades de su comercio y de su industria.

Acogido con igual cordialidad por Barcelona el deseo del Comité de Sevilla, se ha llegado a una completa coordinación de ambas Exposiciones, y bien pudiéramos decir que sólo hay una Exposición de España que no puede admirarse sin visitar Barcelona y venir a Sevilla, que hoy envía en este programa, y en nombre de España, el primer saludo.



